



REVISTA

Impressão & Cores

www.impressaocores.com.br

TID + Tecido Especial

O desenvolvimento da Tecnologia de Impressão Digital [TID] levou à pesquisa de novos substratos e especialmente de tecidos.

Homenagem
ao Sr. Christiaan





CARROSSEL AUTOMÁTICO



- Máquina impressora automática com 18 bicos;
- Berços de 60 x 85 cm ou 70 x 100 cm;
- Para até 8 cores.



CARROSSEL MECÂNICO



- Acionamento eletro-mecânico variável com controle de parada e movimento dos berços Automático ou SemiAutomático através de pedal;
- Botão de Emergência no painel de comando;
- Sistema de retorno dos berços para reposição através de botoneira no painel de comando;
- BTFM com as seguintes funções: contador de peças, tempos independentes para até 4 Flash Cure, tempo de parada dos Berços.



PRENSA TÉRMICA P/ ETIQUETAS EM BOBINA



- Prensa térmica pneumática para etiqueta em bobina p/ aplicação de transfers em camisas de algodão ou sintético - Processo Endur;
- Pressagem por sistema pneumático;
- Movimento automático da fita de transfer através de pedal;
- Controle digital de temperatura e tempo;
- Avanço da fita manual por botoneira;
- Botão de emergência;
- Rapidez de aplicação;
- Alta qualidade de termo transferência.

MÁQUINA PARA TRANSFER CONTÍNUO DE FITAS



- Criada para o mercado especializado em tecidos estreitos;
- Sistema prático, silencioso e econômico para transferir fitas;
- Proporciona aspecto uniforme e compacto;
- Possui guias reguláveis, permitindo aplicar várias fitas simultaneamente;
- Equipada com rolo giratório, aquecimento por resistências elétricas em óleo térmico e controle digital microprocessado de temperatura, que permite o ajuste conforme o produto que se deseja transferir.

EQUIPAMENTOS PARA SERIGRAFIA

MISTURADORES DE TINTA



MINI FLASH CURE
Pré-secagem de tintas a base d'água ou plastisol.



MINI FLASH 2



MESA ELÉTRICA DUPLA



MTVR-20 MT-70 MULTI-MIX



POLIMERIZADORA/SECADORA
Elétrica e a Gás.
Modelos sob consulta.



MULTI FLASH

PRENSAS TÉRMICAS PARA TRANSFER



MANUAL PTP-40
40 x 50 cm



MANUAL PTP-5 JEANS
PTI-5 Jeans



SEMI-AUTOMÁTICA PTP-15



SEMI-AUTOMÁTICA PTP-660
96 x 66 cm



SEMI-AUTOMÁTICA PTP-900
85 x 110 cm
PTP-1450: 100 x 145 cm



SEMI-AUTOMÁTICA PTP-400 Dupla



AUTOMÁTICA PTA-4000
40 x 50 cm



FINAME | PROGER



Fone: 47 3323-5844 / Fax: 47 3323-3172
www.mogk.com.br / mogk@mogk.com.br
Rua 2 de Setembro, 2.877 - 85052-062 - Blumenau - SC

PROGRESSO EM SOLDA ELETRÔNICA

Desde o início do processo de soldagem eletrônica nunca existiu tanta necessidade em melhor o processo / manuseio dos produtos e / ou embalagens confeccionados nas máquinas de soldagem por Rádio Frequência. A MAKTRON MÁQUINAS, com 23 anos de atividade no segmento, lançou um equipamento revolucionário para máquinas de soldagem eletrônica: um puxador automático que na estrutura da máquina é capaz de produzir até 1.360 batidas / hora... Sensacional! Temos também AUTOMAÇÃO em vários processo de soldagem. Consulte-nos ou entre no web site.



Máquinas convencionais, controlador de potência por VARIAC, melhor sensibilidade na regulagem, peças do conjunto do pistão com acabamento cromado para maior vida útil do equipamento.

Máquina de cabeçote suspenso, para quem precisa de espaço em grandes formatos.



Máquina Especial, anda sobre trilhos, mesa de apoio de 6 metros, essencial para trabalhos retilíneos, totalmente automática no avanço e retrocesso.

(11) 3992.8419
(11) 3975.8603



aktron

www.maktronmaquinas.com.br Pirituba Ferramentaria LTDA.

Dois momentos da arte de viver estão muitas vezes interligados e ligam-nos, inclusive a tudo o que nos rodeia – a saber: *Ser* e *Fazer*. Isso vem da Vontade que a Pessoa tem para ‘fazer algo, produzir’.

O professor *Joaquim C. Salgado*, da Faculdade de Direito da UFMG, ensina que “[...] razão poética é uma razão servil; o fato, a coisa conduz a razão. Ex: a construção de uma parede. Quando se pensa ‘como fazer’ há o comando do intelecto. Quando, porém, se põe a fazer, se coloca cada tijolo, mecanicamente, a razão é determinada pela realidade; se se desmancha a parede, então se vê com mais clareza como a razão é determinada pela coisa”. Portanto, fazer algo para produzir o novo é criar rupturas, projetar o progresso, quer na Sociedade quer na Atividade Econômica.

E eis que o **Grupo I&C** vive, em plena crise, ou falsa crise econômica mun-

dial, o seu *momento poético* após a sua apresentação aos **segmentos da Comunicação Visual, Moda, Foto-Produto e Estamparia** em geral. Todos nós pensamos para agir, logo, as parcerias estabelecidas com tal pensamento geram mais qualidade nos serviços e no atendimento aos anunciantes e parceiros.



É o **Grupo I&C** conquistando espaços para melhorar a visibilidade das Marcas e Produtos dos seus parceiros.

Nota do Editor *Poética* vem de *poiein* [fazer, produzir]: É o fazer da Pessoa humana para conseguir um resultado, um produto, assim como fazer um móvel. Esse ato que resulta num produto é a *poiésis*.



IMPRESSÃO & CORES

Título/marca de TERRANOVA COMUNIC
CNPJ: 02.206.278/0001-45
Reg. Cart. nº 043, em 08/11/2007.

Edição: *Cristiane Ramos* [MTb 39615] & *João Barcellos* [jb@impressaocores.com.br]
Comercial: *Junior* (comercial-junior@impressaocores.com.br)
Redação: R. José Augusto Pedroso, 44 - Vila S. Francisco - 06717-126 Cotia/SP - BR
edicao@impressaocores.com.br

www.impressaocores.com.br

Tels.: 11 4703-3077 / 4614-0278

Colaboração Empresarial & Cultural: MAYP Consultoria [Campinas / SP - BR], Grupo Granja [São Paulo/SP - BR], Centro de Estudos do Humanismo Crítico [Guimarães/PT] e Luiz F. Silva, Advogado.

Os artigos assinados são de inteira responsabilidade dos seus autores.

05 INDÚSTRIA & PRODUTOS

Acessórios de Flocagem

05 PERSONALIDADE

O Letrista

06 VITRINE EMPRESARIAL

Termopress / Homenagem ao Sr. Christiaan

07 FERRAMENTAS

Pre-impressão

08 NOSSA CAPA

Tecido Especial

09 ESPAÇO SERIGRAFISTA

Tensão & Registro

10 PUBLICIDADE & CV

Cidade Limpa / Cidade Suja

11 ESPECIAL

Qualidade & Novos Espaços

12 PLOTAGEM / I&R

Recorte Eletrônico

9/13 AQUI VOCÊ COMPRA

13 ESTAMPARIA & MODA

A Hora da Sublimação

14 O MERCADO

Prêmio Quality dos Bandeirantes

14 TINTA

O Veículo

NOSSA CAPA



Mário Campos - Olá, Sr. Prof. João Barcellos. Eu gostaria de poder entrar em contato com Juarez das Letras e com o pessoal da Squeegge (Sr. Haroldo Tavares, creio eu), e peço-lhe a gentileza de me enviar os endereços. Conheci a revista I&C na Maquintex 2009, em Fortaleza, e confesso que fiquei surpreso com o alto nível profissional do trabalho, e muito especialmente o desenvolvimento do conteúdo editorial, o que só um jornalista-escritor com muita sabedoria pode e sabe fazer. Um abraço para todos. [Contagem/MG]

N. da R.: O leitor *Mário Campos* recebeu as informações solicitadas e uma Coleção I&C, além do livro *Comunicação Visual, autografado*.

Luiz Monteiro - Mais uma vez: os meus parabéns pela revista *Impressão & Cores*. Agradeço a publicação da minha carta anterior, o que mostra que vocês são profissionais sérios e que não se escondem atrás de atitudes hipócritas. [Itu/SP]

Adélia Cruz - Obrigada. Obrigada. Obrigada por toda a colaboração. [Manaus/AM]

ASSINE a I&C

E receba em casa as notícias, as informações técnicas sobre Comunicação Visual, Decoração, Foto-Produto, Têxtil, Moda e Brinde.

**12 edições
por R\$ 50,00**

Acesse nosso site
www.impressaocores.com.br

Casa do Floco

Aqui você encontra os melhores produtos para flocagem.

FLOCOS DE NYLON
FLOCOS DE RAYON
FLOCOS DE ALGODÃO
VELUDOS FLOCADOS
PAPEL TRANS FLOCK
PVC FLOCADO P/
ALTA FREQUÊNCIA
FOIL, GLITTER,
COLAS, GEL FLOCK...

Distribuidor dos produtos :



ALL FLOCK®
Veludos Indústria e Comércio Ltda.



ALL FLOCK®
Veludos Indústria e Comércio Ltda.

FLOCO DE NYLON
PAPEL TRANSFER FLOCADO
PVC FLOCADO
VELUDOS DVS BASES
FLOCAGEM

MÁQUINA DE FLOCAGEM

Lançamento nacional

A MÁQUINA PARA FLOCAGEM AF-2009 é um aparelho eletrostático, utilizado para aveludar diversos tipos de materiais, como: metal, isopor, gesso, plásticos, papéis, tecidos, madeira, espumas, borrachas, vidro, entre outros, não importando seu formato ou dimensão, resultando em um produto com acabamento aveludado (toque de veludo).



DADOS TÉCNICOS

Potência	100 watts
Peso	7,489 kg
Voltagem	110/220V
Acessórios	2 peneiras grandes
Dimensões	150mm x 270mm x 370mm (LARGURA x ALTURA x COMPRIMENTO)

Distribuidores em todo Brasil

Venha para o que há de melhor!

Rua Silva Teles, 1141 - Pari - São Paulo - SP
Fone/Fax (11)2292-8223 / 2292-8311
www.casadofloco.com.br

Fone / Fax (11) 4246-0800
www.allflock.com.br

ACESSÓRIOS para Flocagem

Para quem trabalham com mesa corrida, a Flock Color oferece vários tamanhos de cabos de alta tensão como de 2,5 m, 5 m, 10 m, 15 m e até 20 m, além de Peneiras para flocagem com diâmetros de 15 cm, 18 cm e 21 cm.

Outro acessório é a Peneira vibratória que auxilia muito o



operador na produção, pois o rendimento da flocagem será bem maior.

E a Cabine de acrílico, que é colocada em cima da estampa, na hora de flocar, para não contaminar o tecido e o ambiente.

Utilizando estes recursos, a estamparia, que antigamente ficava contaminada de flocos, agora não terá mais estes problemas.

www.flockcolor.com.br

O LETRISTA

Velho e sempre remoçado profissional da Comunicação Visual

“Professor, empreste-me o retroprojetor para dimensionar algumas imagens e letras para mais um mural”, ouvi várias vezes. Era ele, o Sérgio. Assim como algumas gráficas, o Sérgio também trabalhava por demanda: “Encomendaram mais um mural”, rematava ele. E assim continua, a ganhar o pão de cada dia na região de Cotia, na Grande São Paulo.

Durante uma palestra que fiz, na Sampa, alguém me chamou a atenção para O Letrista, velho e sempre remoçado profissional da Comunicação Visual.

Na minha meninice admirava o traço seguro e encantado dos desenhistas e pintores que faziam os grandes cartazes dos cinemas, e os cenários para os

teatros: comunicadores visuais por excelência. E aprendi, também, a admirar o que os letristas faziam nos muros das cidades. Eu era diretor de Imprensa e de Cultura, e sempre que o Sérgio aparecia no gabinete eu sabia que mais uma obra estava a ser aprontada, e isso fazia-me lembrar a personalidade profissional da turma de apoio nos teatros e nos cinemas, a sua veia artística raramente reconhecida. Às vezes, reencontro Sérgio no acabamento de algum mural comercial, e é como reencontrar a alegria de uma meninice marcada pela Cultura artística e literária. [jb]



FLOCK COLOR

IND. E COM. DE MÁQUINAS LTDA

ABRA SEU PRÓPRIO NEGÓCIO!!!
A VERDADEIRA MÁQUINA DE FLOCAGEM

Lançamento



Máquina de Flocagem Mod. Evolution para Aveludar qualquer tipo de material. Pioneiro no segmento de flocagem, há mais de 20 anos, oferecendo qualidade, confiabilidade, garantia, assistência técnica e pronta entrega.



FLOCOS DE NYLON E COLA PARA FLOCAGEM

- A maior variedade de cores de flocos com qualidade e garantia.
- Colas para flocagem em diversos materiais.

SUGADOR DE FLOCOS & ESTUFAS



MÁQUINA DE TRANSFER & FLASH CURE



MÁQUINAS PARA SINALIZAÇÃO



MÁQUINAS PARA EMBALAGEM



Temos também: Seladora de saco, Embaladora Skin, entre outros.

RUA DONA ANTONIA, 208 - VILA AUGUSTA
GUARULHOS - SP - CEP:07021-000

TEL:(11)2440-8486 www.flockcolor.com.br

NEXTEL:11-7879 5243 ID:86*4427 flock@flockcolor.com.br

TERMOPRESS

Termopress é uma indústria que produz equipamentos para os ramos da Confecção e da Estamparia, e está sediada na cidade de São Paulo há 32 anos.

Equipamentos como Mesa de Impressão Serigráfica com Berços Térmicos em alumínio, Flash Cure e Estufa de Ar Quente, fazem da *Termopress* uma marca registrada no Brasil e na América Latina. Já a Prensa Térmica é um equipamento que atende todos os tipos de aplicações de Transfer, assim como Fusionar Entretelas.

Termopress é uma fabricante de equipamentos cuja qualidade é uma referência industrial entre têxtil-serigrafistas e comunicadores visuais, desde os fabricantes de bonés e roupa esportiva aos fabricantes de bolas e brindes. E a verdade é que nenhum[a] estilista desconhece a qualidade que é ter um produto acabado em equipamentos da *Termopress*.

www.termopress.com.br



Sr. CHRISTIAAN



Um dos mais preciosos legados para a indústria [seri]gráfica.

Um dos pioneiros da Tinta UV [para gráficas e serigrafias] e do Auto-Adesivo no Brasil, o Sr. Christiaan faleceu no dia 1º de Outubro de 2009 deixando um legado de empreendedor que pertence à história industrial e [seri]gráfica.

Segundo o serigrafista e fotógrafo Hajime Otsuka, "...o Sr. Christiaan, da Imagraf Tintas, foi um dos pioneiros na Tinta UV buscando lá fora novas tecnologias para ter uma qualidade de primeiro mundo". E lembro que o Sr. Silva, das empresas ProdSer e Sinalize, em entrevista que registrada em 2004, reafirmava para a história que "[...] Antes de chegarem os primeiros metros de Auto-Adesivo norte-americano, da Fasson, em 1970, pela mão do Sr. Christiaan, hoje da Imagraf, o Brasil conheceu a Etiqueta auto-adesiva 'formulada' com Esparadrapo e Papel Siliconado, em 1964". Estas duas opiniões mostram o carinho e o respeito com que o Sr. Christiaan era tratado no meio gráfico e serigráfico.

É difícil para um empresário que não tenha o dom visionário de antecipar a modernidade, para conviver com ela e renová-la, construir um legado próprio: o Sr. Christiaan foi um desses raros empreendedores que se tornaram exemplos a serem seguidos.

FABRICANDO MÁQUINAS DE QUALIDADE

A **TERMOPRESS** atua há mais de 32 anos no setor de confecções e estamparia, fabricando máquinas, prensas e térmicas para todos os tipos de aplicações de transfers e de fusionar entre telas, como também mesas com berços térmicos em alumínio, flash cure e estufas de ar quente.



Rua José Miguel Ackel, 310 - Penha - São Paulo - SP
 Tel: 11 2957-1425 / 2958-1135 / 2791-3526
www.termopress.com.br

ALGUNS DE NOSSOS CLIENTES

AQUI TEM

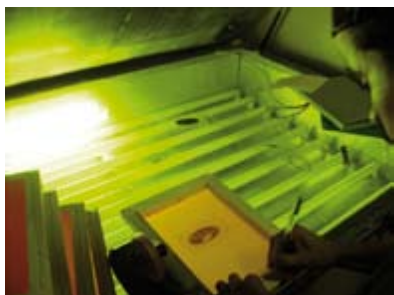
PRÉ-impressão

Mário G. de Castro [serigrafista / fotojornalista]

A gravação do Texto e/ou da Imagem a serem impressas num Objeto passam por um processo de análise que inclui testes de Tinta, perfil de Rodo, Tecido e sua Esticagem, Quadro, tipo de Emulsão, etc., e isso requer do (ou da) serigrafista mais do que “passar o rodo na tela”!



J. C. Macedo, em artigo técnico desenvolvido com o irmão Adelinho, diz: “A mais tradicional ‘fonte’ que origina uma Serigrafia é a *Arte Final*, também nomeada como *Transparência* e *Fotolito*. Hoje, o processo de confecção de *Arte Final* passa pelo método tradicional e manual [desenho e nanquim sobre papel vegetal ou filme de polyester] pelo método fotográfico [registro fotográfico da *Arte Final*, de onde se obtém o Diapositivo Transparente – o popular *Fotolito*], e pelo método eletro-eletrônico de Impressão Digital [‘plotagem’ e/ou Impressão a Laser]. Diapositivo gerado fotograficamente? É assim... Com a *Arte Final* pronta, ela é fotografada sensibilizando-se um filme negativo, no qual as imagens da *Arte Final* surgem transparentes e o resto da película em preto. É preciso, então, inverter essa posição. É o conhecido método de ‘contato’: coloca-se o negativo em contato com um filme virgem fazendo-se incidir sobre eles uma luz com potência adequada. Dessa sensibilização surge o *Diapositivo* ou *Fotolito*: as imagens são pretas e o restante da película é transparente. Negro onde se forma a Imagem e transparente no resto do espaço da película, eis o que caracteriza o *Fotolito*. Dependendo do tipo de trabalho a realizar, o *Fotolito* é gerado de maneira simples ou tecnicamente sofisticada. No caso de um bureau ‘fotoliteiro’ a peça é confeccionada segundo os dados repassados pelo cliente, ou pela casa impressora, com recursos técnicos não existentes numa pequena oficina serigráfica; mas, a ‘plotagem’ resolve o problema da maioria, hoje; ou, no caso de um CTS [‘computer to screen’, q.s., ‘do computador para a tela’], com a precisão extraordinária gerada nesse equipamento que, com a ‘plotagem’, fez fechar a porta da maioria dos ‘fotoliteiros’ convencionais”.



Pode se dizer, e eu assino a opinião de João Barcellos, que “[...] vivemos tempos que giram em torno da mobilidade tecnológica, e para se viver esta época é preciso uma boa cultura geral e conhecimento específico do ramo de atividade – e o do serigrafista não é diferente dos outros”, e assim, o velho processo de estampar serigraficamente sobrevive aliando-se às novas tecnologias.

QUALIDADE DURABILIDADE DESIGN

ILHOSEIRA

SEGURANÇA MARCA ATENDIMENTO

SOLDA ELETRÔNICA

CIATEC
ALTA FREQUÊNCIA

Rua Jacarandá Preto, 689 | Jd. Panorama | 03251-070 | São Paulo | SP
www.ciatecmaquinas.com.br | ciatecmaquinas@hotmail.com

FONE/FAX 2705.4577 8402.9915

Temos o MELHOR PREÇO porque FABRICAMOS

KALY-TEX

Comércio de Materiais Serigráficos e Serviços Ltda.

Plastisol • Pigmentos Perolado • Branco • Clear Puff • Mix • Silicones Glitter • Cola • Foil Quadros • Nylon • Telas Criação • Fotolitos e todo Material para Silk Screen

fonos: (11) 2694-0412 2694-0301

Rua José Monteiro, 319

TID + Tecido Especial

O desenvolvimento da Tecnologia de Impressão Digital [TID] levou à pesquisa de novos substratos e especialmente de tecidos.

A fabricação de tecidos técnicos para a confecção de matrizes serigráficas deu uma base científica segura para o aparecimento de novas estruturas flexíveis para a TID, principalmente porque as estruturas plásticas são cada vez mais combatidas como suporte de estamperia, convencional e digital. Obviamente, a indústria do plástico também cuida de pesquisar para apresentar opções no seu campo. Mas é o tecido que, com o advento da impressão digital, vem se reencontrando como substrato ideal para suporte de estampas.

De tecidos para sectionar áreas de eventos a tecidos para guarda-chuvas, promocionais ou personalizados, passando por foto-produtos e fundo de palco, eis que o bom e velho substrato têxtil levou um banho de tecnologia, e pronto, a humanidade ecologicamente consciente sorri enquanto o universo da Comunicação Visual se amplia industrial, artística e comercialmente.

E assim, a TID sobrevive às famigeradas leis tipo "cidade limpa" fabricadas segundo uma ética fundamentada na politicagem e não na visão conscientemente urbana e social.

Tecido Especial p/ TID O que é?

É um tecido no qual são aplicados aditivos químicos que lhe melhoram a suavidade, o toque e até a lavagem. A construção de um tecido para TID exige a ausência nós, sendo que até uma minúscula falha pode comprometer a ação plena da cabeça de impressão da plotter [impressora]. Eis que a TID não estampa em qualquer tecido – anotem: o tecido deve ter 'liner', que evita que o excesso de tinta se acumule no carro da plotter, ou que o vapor interfira na deposição das gotículas de tinta.

Imagens: Fotos registradas por I&C, em Curitiba e em São Paulo.

Links: 3m.com.br / aplike.com.br / vinilsul.com.br / fujifilmsericol.com / e outros.



SHOPPING **RAU** **SCREEN** **SGIA**
MATRIZES ESPECIAIS Tintas Emulsões Solventes MEMBER IN SE ROOF

"Uma boa impressão depende de uma boa matriz"

Produtos: tintas, solventes (Saturno, Imagraf e Fremplast)
Emulsão e produtos (AGABÉ), rodos, garras, poliéster.
Serviços: Arte final, foto digital, fotolito, Esticagem de quadro com nylon e poliéster, revelação com ou sem relevo e recuperação.

Especializado em matrizes curvadas
Nossa matriz não deixa serrilhado na sua impressão.
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE CARTA PARA LÃ E ALGODÃO.

Cola, pigmento e floco da Kamurtex. TEL.: (11) 3672-3800

Aceitamos cartões de créditos: **VISA e MASTERCARD**
Vendas: screenvendas@terra.com.br
Rua Coriolano, 1606 - Iapa - Tel.: (11) 3864-0022 - Fax: 3864-1672
www.shoppingscreen.com.br

guiadeBrindes .com.br

Mais de 10 anos realizando bons negócios.
Promovendo empresas do setor.

ANUNCIE

O retorno certo para seus negócios.

Temos uma linha completa de equipamentos e acessórios para Serigrafia Qualidade com o melhor preço do mercado

Gravadora



- Linha Têxtil
- Curadoras UV e Esteiras
- Linha Garras
- Acessórios
- Linha Impressoras
- Linha Laboratório
- Diversos

Visite nosso site

www.metalprinter.com.br

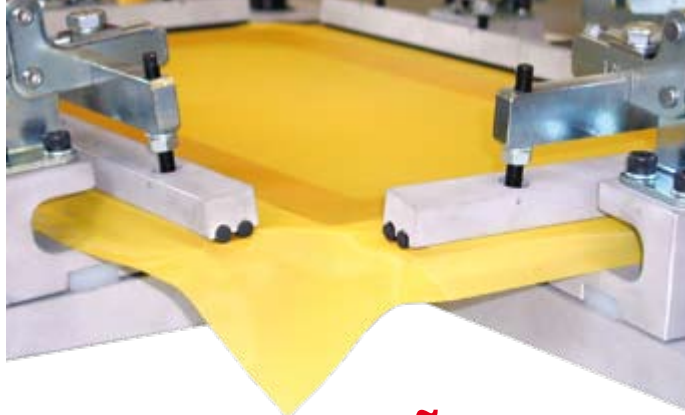


Curadora UV

CONSULTE
Desenvolvemos
Projetos Especiais.

Tel.: 11 2742-6674 / 2742-0144 / 2746-0853

e-mail: metalprinter@metalprinter.com.br



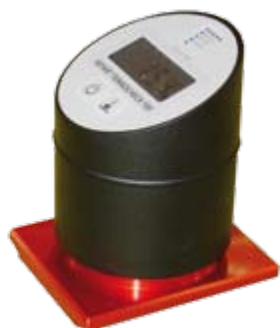
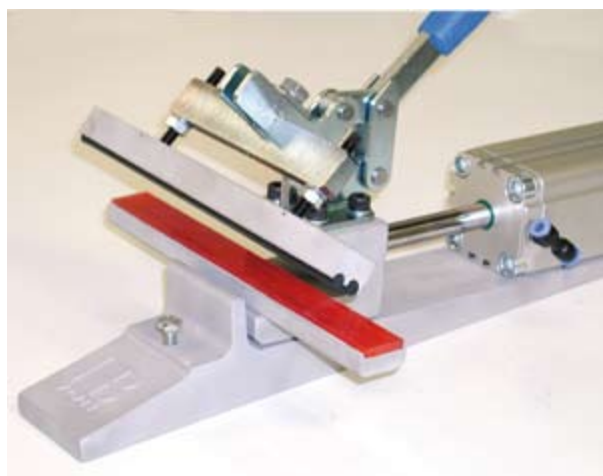
Perda de **TENSÃO** na Tela da Matriz & **REGISTRO**

Não se pense que esticado o Tecido técnico no Quadro tudo estará pronto e que é só passar a Emulsão...

- Um tecido esticado em um bastidor é uma coisa, já um Tecido técnico tensionado em um Quadro, para emulsão e queima, é outra coisa. Eis o busilís da 'coisa'... Uma tela tensionada há pouco tempo perde de 10% a 20% da sua tensão no primeiro dia, ou mais, o que depende do tipo de aparelho utilizado no tensionamento, assim como da tensão original da malha, da estabilidade e do tipo do quadro, além do tempo de espera antes da colagem.
- Serigrafar com registro preciso exige que as telas descanssem um dia [24h] antes do emulsão, e deve-se ter em conta essa perda de tensão, por isso, recomenda-se que a montagem da matriz seja feita, sempre, sob controle de instrumentos de medição em Newton. E é tão importante que, no caso de impressão com mais de uma cor, cada uma delas tem uma matriz própria, logo, todas as telas deverão ter a mesma tensão.

Quando se compra Tecido técnico para Matriz serigráfica deve se saber que existem tabelas de dados fornecidas pelas fábricas. Mas, se o/a balconista da loja especializada sabe do ofício, repassará os dados técnicos para garantir a fidelidade da clientela.

Fontes: Sefar, Agabê e Shopping Screen.



Qualidade Total em Equipamentos Serigráficos

Esticador Mecânico Industrial para matriz

Mini Cilíndrica SC 50 para canetas e copos

Linha SilkVácuo IM 100x70

Auto SILK ATS 40x30 para adesivos sacolas etc.

Girotext Carrossel Millenium 6x6 para camisetas

Ideal para Sublimação

VENDAS PARA TODO BRASIL - VISITE NOSSO SITE

www.silksmaq.com.br
contato@silksmaq.com.br
Fone/Fax: (19) 3451-6384 | 3451-5358 | 3453-3115
Av. M. Arthur da Costa e Silva, 181 - Jd. S. Luis Limeira-SP CEP 13487-220

TINTAS DIGITAIS SUBLIMÁTICAS

JTECK

PARA PAPEL TRANSFER E IMPRESSÃO DIRETA EM TECIDO PARA PLOTTERS COM CABEÇA PIEZO.

EPSON
EXCEED YOUR VISION

MUTOH

Mimaki

Roland

J-ECO line
TINTA ISENTA DE FENÓIS ECOLOGICAMENTE CORRETA

NANODOT TECHNOLOGY

FABRICADO NA ITÁLIA

Tinta compatível com os novos lançamentos da MIMAKI (JV 33 e JV 5) e ROLAND (FP 740 e VERSAART RS-640).

Licenciado pela SAWGRASS TECHNOLOGIES, Inc.
REGISTRADO NO INPI SOB Nº PI968951-0 DATA DO DEPÓSITO 01/09/95

Gerente de vendas no Brasil:
Sérgio Antonio Schmitz
 Fone: (47) 3367 6067
sergio-digital@j-teck3.com.br

J-TECK GLOBAL TINTAS DIGITAIS LTDA.
 Rua Panamá 333 - Bairro das Nações 8803380-185 Balneário Camboriú - SC
 Fone / fax (47) 3367-3382 Email: vendas@j-teck3.com.br / www.j-teck3.com

COMPRE AQUI

COMUNICAÇÃO VISUAL
RONEK

- ▶ Ponteiros em PVC
- ▶ Espátulas
- ▶ Olhal para perfil clip
- ▶ Hastes p/ bandeira

tel: (11) 4168-0131 / 4168-4744 / fax: 4168-5789
R. Afonso Crudo, 173 - jd. Esperança - Barueri
www.ronek.com.br ronek@ronek.com.br **Fabricante**

ACESSÓRIOS

EVA/LÁTEX

Tinta FLEXO e OFF-SET para etiquetas e fitas personalizadas

FIXAÇÃO EM BORRACHA E SEUS DERIVADOS

TEMOS A TINTA CERTA!

cel.: 11 9938-9579 / tel/fax: 2950-8031
robert-silva@ig.com.br

TINTAS

Tudo em Brindes

Importados sem personalização

(11)5016-4489
(11)2626-5053

tudoembrindes.com.br
brindes@tudoembrindes.com.br

BRINDES

COMPRA - VENDA PLOTTER

Impressão digital Recorte

(11) 3473-3166

TECNO PLOTTER vendas@tecnoplotter.com.br

PLOTTERS

Jobplas

SOLDA ELETRÔNICA

tel/fax: 3974-8833
cel: 8174-3153

MAIOR ESPAÇO PARA LONAS

jobplas@yahoo.com.br
www.jobplas.com.br

R. Antonio Fernandes Pinheiro, 706 - Pirituba/SP

MÁQUINAS

New COLOR SCREEN

Lâmpadas de Flash Cure

PROMOÇÃO

R\$ 18,90

Rua João Boemer, 935 Brás - São Paulo F: 2796-7382 F: 2695-2197 F: 2692-5293 Fax: 2696-7682
Cep: 03078-000 email: newcolorscreen@terra.com.br

TINTAS/EQUIPAMENTOS

Publicidade & CV



Cidade LIMPA / Cidade SUJA

Ou: a estupidéz da falsa política pública interesseira!
João Barcellos

A leitora e colaboradora de I&C, Adélia Cruz, em matéria publicada em nossa Edição 21, afirmou o seguinte: "É Preciso Dizer Aos Políticos Que Comunicação Visual Não É Curral Eleitoral". Matéria que chamou a atenção de outros leitores e empresários.

Foi tão atual quanto preci[o]so o artigo da microempresária e professora de Manaus, porque o prefeito Kassab, eleito para gerenciar as políticas administrativas da Sampa, e autor da famosa e famigerada "Lei Cidade Limpa", copiada até em cidades sem expressão na Comunicação Visual, como Cotia, na Grande São Paulo, acaba de autorizar (e, obviamente, queimar a própria "lei" que tantas empresas fechou na cidade...) a instalação de publicidade em pontos de ônibus, relógios de rua e muros..., mas, o mais engraçado da questão, é que a Empresa Municipal de Urbanização [Emurb] já concluiu que o impacto ambiental será pequeno. Ora, ora, Sr. Prefeito Kassab e Srs. Vereadores... Nada como a proximidade de uma campanha eleitoral para se desautorizarem politicamente!

Os políticos brasileiros ainda acham que tudo o que fazem em torno de pseudo administração pública é um caso de curral eleitoral e, por isso, projetam e executam leis para as circunstâncias eleitorais, não para o bem-estar do todo urbano. Mais engraçado, ainda: políticos de cidades como Cotia vão, agora, copiar novamente as decisões da Prefeitura paulistana?! Ou já iniciaram a reserva de muros para a próxima campanha?!

Uma questão que não quer calar: quando a Prefeitura e a Vereança paulistanas fizeram aquele estardalhaço político-eleitoral com a "Lei Cidade Limpa", por que é que a Emurb não chamou, antes, o empresariado da Comunicação Visual para uma discussão entre partes?... É que, agora, os mesmos políticos e as mesmas instituições rasgaram a tal lei. Tem razão a leitora e colaboradora Adélia Cruz: "É Preciso Dizer Aos Políticos Que Comunicação Visual Não É Curral Eleitoral".

BARCELLOS, João - Escritor / Consultor Cultural



QUALIDADE & novos ESPAÇOS

Produção sob demanda e equipamentos de impressão e de recorte eletrônicos com nível de perfeição adequados à exigência do mercado da Publicidade e da Comunicação Visual, em geral, eis o que formatou a realidade atual do parque gráfico convencional e o do eletrônico-digital.

A imagem acabada com qualidade é tudo.

Os segmentos publicitário e cultural-recreativo, que a Comunicação Visual atende, fazem pedidos para decoração de ambientes internos [pequenas e médias peças promocionais, cenários, etc.], e isso resultou da tendência político-eleitoral e falsamente ambiental de leis do tipo "cidade limpa", que ao invés de fiscalizar os maus empresários da Comunicação Visual elimina empresas e empregos... Pode se dizer, agora, que o mal está feito, que pode ser remediado com a substituição dos políticos atuais a médio prazo, etc., mas, com isso, os comunicadores visuais

tiveram que mudar estratégias, encontrar outros caminhos paralelos à diminuição radical da publicidade exterior. Até parece que estamos num país soviético-maoísta, onde só pode aparecer a gigantografia do chefe político... Bem, o certo é que a adaptação dos comunicadores visuais foi rápida e as soluções surgiram em novos equipamentos e programas geradores de alta definição para imagens especializadas, i.e., imagens para publicidade em ambientes fechados.

"A confecção de PDV's [Pontos de Venda] com decoração serigráfica e/ou digital fez, por exemplo, ressurgir a Tinta UV, mas é nos equipamentos de Impressão Digital que ela mais beneficiou o mercado, e esses equipamentos servem para imprimir tanto pequenas peças como gigantografia, como são os casos da flatbed, da sublimação, etc. Paralelamente, a Serigrafia e a Plotagem redescobriram segmentos como o Esporte, a Moda, o Foto-Produto e a Cultura, o que ajudou, inclusive, a atravessar a crise mundial, também desembarcada

Adélia Cruz



no Brasil, sob a garantia de um fluxo mínimo de produção", como afirmou o consultor cultural João Barcellos na sua palestra "Outros Rumos Na Comunicação Visual", da qual teve a gentileza de nos enviar cópia em powerpoint.

CRUZ, Adélia – Microempresária e Professora. Manaus/AM



MAGNETO COLOR MANTAS MAGNÉTICAS

Traga este anúncio e **GANHE** 10% na compra da manta magnética

- * 03 - Natural
- * 03 - Adesivada
- * 03 - Cores
- * 08 - Branca

MAGNETOS • LONAS • VINIS AUTO-ADESIVOS



End. Rua Libanio, 53 - Jd São Pedro
cep 04679-430 - SP www.adesimax.com.br
Fones: (11) 3487.2644 adesimax@adesimax.com.br
5631.2802 / 5631.2752

RECORTE Eletrônico de IMAGENS

As tecnologias da chamada última geração digital proporcionam vantagens artísticas e mercantis, enquanto instrumentos de trabalho.

O recorte eletrônico de imagens é um desses instrumentos de trabalho que ocupa o espaço de estúdios e de garagens para garantir a produção de peças para decoração em automóveis, vitrines, barcos, aviões, brindes, etc., com a qualidade que os equipamentos oferecem.

O recorte eletrônico de imagens, ou 'plotagem', porque a máquina é uma plotter... e, hoje, tal equipamento é tão sofisticado que algumas fabricantes produzem-no para impressão e recorte ao mesmo tempo! Foi com a plotagem de recorte que se iniciou a aventura digital na Comunicação Visual, que logo se estendeu à Serigrafia na impressão e/ou recorte de máscaras e fotolitos. Os signmakers mais inteligentes viram no equipamento não um ganha pão de momento, mas um investimento que os obrigou a estudar a nova tecnologia e agregar valores para um



futuro que sentiam nas próprias mãos. Também, alguns velhos serigrafistas adicionaram o equipamento nas suas estamparias e o Brasil 'digital' ganhou um espaço, industrial e comercial, cuja grandeza econômica ainda não

ocupa nem metade das possibilidades. É que a modernização cria rupturas com velhos conceitos e, em certos casos, é preciso mais de uma geração para que as mudanças sejam feitas. Esta foi, e é, a importância dos equipamentos para recorte eletrônica de imagens.

Como fotógrafo tenho visto muitas aplicações, mas é na minha área, no foto-produto que vira brinde, que tenho percebido como a plotagem de recorte é uma vantagem técnica, artística e comercial.

CASTRO, Mário Gonçalves de – Serigrafista e fotógrafo. RJ, 2009.
Imagens: Fts de equipamentos comercializados pela Sign Supply.



MINI SCREEN
MATERIAIS SERIGRAFICOS

Accsórios e Suprimentos para Serigrafia e Sinalização Gráfica

Confecção de Telas de Alumínio e Madeira

Fones: (11)
www.miniscreen.com.br 5686.3142
R. Senador Flaquer, 252 - CEP 04744-030 - Sto. Amaro - São Paulo **5523.6050**



UMA FEIRA BRASILEIRA COM TECNOLOGIA MUNDIAL

23 A 29 DE JUNHO DE 2010
TRANSAMÉRICA EXPO CENTER
SÃO PAULO | BRASIL



VENHA NOS VISITAR NO MAIOR EVENTO GRÁFICO DA AMÉRICA LATINA

para visitar acesse:
www.expoprint.com.br



Realização



Organização e Promoção



Informações

Tel: +55 11 4023-4767 | 4022-5743 | expoprint@expoprint.com.br

A Hora da **SUBLIMAÇÃO**

Rui de Castro

A arte de estampar por sublimação, ou termotransferência, está hoje no auge. Em conversa com o fotojornalista Mário G. de Castro, que não é meu parente e esteve na edição 2009 da PhotoImageBrazil, em São Paulo, soube que o Foto-Produto é uma quase epidemia visual.

Em meados de Abril, recebi uma encomenda para projetar dois produ-

percebi a importância que a estampa-ria por sublimação tem no mercado da Comunicação Visual, agora. E prestei atenção às matérias publicadas na revista I&C, e outras. Em duas semanas, e com mais algumas dicas dos amigos citados, eu projetei os produtos descobrindo um setor de negócios que se desenvolve em todo o Brasil e se dá pelo nome de Foto-Produto.



tos a serem finalizados com estampa por transfer e arte elaborada em impressão digital sobre papéis especiais. Pedi ajuda aos amigos Mário e João Barcellos para ter indicações seguras sobre máquinas e papéis, uma vez que o transfer nunca foi a minha praia. Máquinas da Metalnox e da Termopress, papéis e tintas da J-Teck, papéis da Havir, papéis e tintas da QuinPrint e outras empresas, foi o universo que esses amigos me abriram. Com isso, eu

Obviamente, a sublimação é uma técnica há muito tempo aplicada no ramo têxtil, mas nunca imaginei que ele viesse a ser aplicada artística e industrialmente no Brinde, em geral, e na Comunicação Visual, em especial. Vivemos, é verdade, a hora da sublimação, o que é bom para animar os mercados de máquinas (transfer e plotters), papéis, tecidos e tintas.

CASTRO, Rui – Mecânico / Artista Plástico. [Niterói/RJ]

CONHECI... LOGO ASSINEI...
LOGO ANUNCIEI... LOGO TIVE RETORNO...
AGORA SIM!!! ACERTEI NO ALVO!

Impressão & Cores

COMPRE AQUI

TINTAS

ALFA COLOR
TINTAS PARA SERIGRAFIA

COMPRE COM QUALIDADE E BOM PREÇO NA MELHOR LOJA DE FABRICA

Clear, Mia Branca, Plastisol, Peróxido, Puff, Cora Permanente, Pigmentos, Emulsão, Gliter & Outros Produtos!

Plastin

Rua José Monteiro 217 (Bras) - 05552-010 - São Paulo - SP. Fone: (11) 2081.1258 / 8171.4433
alfa.color@bol.com.br www.alfascreen.com.br

TINTAS

Produtos especiais para estampa e serigrafia

RESTAC DO BRASIL

Base Água
Foil
Pigmentos
Plastisol
Gliter

Qualidade com Responsabilidade

TEL: (11) 2717-2525 / FAX: (11) 2717-6107
WWW.RESTAC.COM.BR - RESTAC@RESTAC.COM.BR

TINTAS

SilkScreen BRASIL

MATERIAIS SERIGRÁFICOS
EQUIPAMENTOS E SIGNS

Temos o menor preço
Despachamos p/ todo Brasil

(19) 3238-7987
www.silkscreenbrasil.com.br
contato@silkbrasil.com.br

ACESSÓRIOS

Conheça a Qualidade dos Instrumentos de Fixação Sob Pressão, em PVC

PLÁSTICOS HIRAN

Rua Felisberto Freira, 483
02616-090 São Paulo - SP
Fone 11-2258.5546
Fax 11-2258.7102
plasticos.hiran@tda@hotmail.com

VENTOSAS PARA QUALQUER FINALIDADE

ACESSÓRIOS

MORCETES E CHAVETAS
VOCÊ ENCONTRA AQUI!

Junior
INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE PARAFUSOS JUNIOR LTDA

R. Costa Barros, 342
São Paulo - SP - 03210-001
11 3586-9388 / 2912-8000
comercialjunior@terra.com.br

FABRICAÇÃO PRÓPRIA

TINTAS

Conheça a mais nova marca do mercado estabelecida por profissionais de larga experiência

Lumar

Tintas & Produtos Para Serigrafia

Ligue. Fique por dentro das novidades do mercado!
Estr. da Agua Chata, 671 - Pq. Maria de Lourdes
+Fone 11-2303-5556 +lumar.tintas@uol.com.br

PRÊMIO Quality dos Bandeirantes HOMENAGEOU Empresários da COMUNICAÇÃO Visual

Evento que homenageia e incentiva artistas, intelectuais e empresários, o Prêmio Quality dos Bandeirantes aconteceu na Sampa das muitas oportunidades e das pessoas corajosas. Foi na noite de 28 de Setembro, edição 2009, com a participação do jornalismo impresso e online, e representantes de todas as regiões do Brasil.

Esta edição mostrou a força da televisão via internet ao expor a expansão da TV Orkut, enquanto canal de diversão e de comunicação.



Através do programa "Show de Comunicação", do casal de empresários Nilda e Sinval [da Brisk Digital e Brindes], que vai ao ar nas noites de segunda-feira na TV Orkut, representantes do universo da Comunicação Visual foram homenageados com o Prêmio

Quality dos Bandeirantes. Assim, Nilda e Sinval abrem as portas para uma melhor divulgação entre o empresariado do setor e deste com o universo da comunicação.

As empresas e empresários **SG1** [Sr Gustavo], **Gurgel, Imagem Integrada** [Sr Bruno], **Visão Print** [Sr Neliton] e **Alessandro Godinho**, receberam os respectivos trofeus.

Presente, a Revista Impressão & Cores representou o seu segmento com a dignidade profissional que marca o próprio evento.

TUDO QUE VOCÊ PRECISA PARA

COMUNICAÇÃO VISUAL E SERIGRAFIA

TINTAS • SOLVENTES
VINIS • LONAS
ESTILETES • VERNIZES
POLIETILENO • CHAPAS
MANTAS MAGNÉTICAS
PERFIS • NYLONS
BAGUNS E ...

MAIS DE 1500 ITENS A SUA DISPOSIÇÃO

BRISK
a sua loja de comunicação visual

Fone: (11) 5562-3266 / (11) 5566-0066

www.brisk.com.br

Av. Vereador João de Luca, 1120 - São Paulo
DESPACHAMOS PARA TODO O BRASIL

Power Film

POWER FILM V3
Filme de recorte transferível para plotter
O melhor para cortar, depilar e transferir.

LANÇAMENTO!
Power Film Print para impressão

Tel.: (11) 3855.2388

TINTAS / O Veículo

Veículo na tinta? Mas, o que é isso de veículo?

É uma substância líquida que dá elasticidade, fluxo, a uma tinta de impressão. Chama-se "veículo" porque transporta... É substância de resinas, óleos, solventes, secantes, ceras, etc., que transporta o pigmento da tinta, controla o seu fluxo, para logo formar um filme contínuo e flexível e que, após a secagem, fixa o pigmento ao material. O veículo é formulado de acordo com o processo de secagem da tinta. A saber: A) Veículos de tintas que secam por absorção são de óleos não-secativos; B) De tintas que secam por oxidação e po-

limerização são de óleos secativos; C) De tintas que secam por evaporação são de resinas e solventes de baixo ponto de ebulição; D) As tintas que secam por precipitação exigem veículos glicólicos solúveis em água dissolvidos numa resina insolúvel; E) As tintas que secam por uma combinação de processos, são formuladas com veículos que contêm solventes, resinas e óleos secativos (por ex.: tintas de assentamento rápido); F) As tintas de assentamento a frio são formuladas com veículos à base de resina e cera sólida em temperatura ambiente, impressas a quente; G) Aquarela tem veículo à base de goma solúvel em água; e H) Já a Tinta UV tem veículos foto-reativos que processam a cura pela exposição à luz ultravioleta, feixe de elétrons e etc.

E aí? Você ainda pensa que tinta é coisa só para puxar no rodo, colocar na bandeja da rotativa, na ponta do pincel, na esteira do forno uv ou na pistola de ar comprimido?...

CS5 / CS10

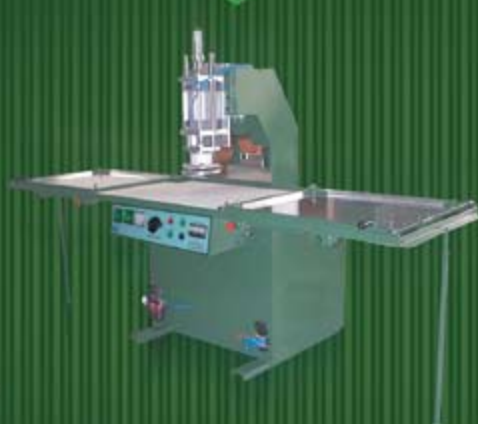
MASTER MDE

MSP

M CORTE



SOLDA ELETRÔNICA
PARA LONA



REBOBINADEIRA
PARA CORTE



SOLDA ELETRÔNICA

www.jobplas.com.br

TEL/FAX: 3974-8833 / CEL: 8174-3153 jobplas@yahoo.com.br
R. Antonio Fernandes Pinheiro, 706 - Pirituba/SP

VINIL AUTO ADESIVO COM

QUALIDADE GARANTIDA!



PLAVITEC
Adesivos

PLAVI DIGITAL

Durabilidade até 5 anos (uso externo)

PLAVI FAST

Durabilidade 3 anos (uso interno)

PLAVI COLOR

Durabilidade 4 anos (uso externo)

PLAVI SCREEN

Durabilidade 3 anos (uso interno)

Vendas: 11 **4613.4700**

www.plavitec.com.br

plavitec@uol.com.br

Estrada Velha de Cotia, 457
Jd. Passárgada - Cotia - SP - Cep: 06712-430

ATÉ **5 ANOS**
DE DURABILIDADE!

*AGORA COM IDENTIFICAÇÃO NO LINER, GARANTIA TOTAL DE QUALIDADE!

O MELHOR meio de acesso

para os viciados
em informações

www.impressaocores.com.br



anuncie ou assine
você também